



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Clermont-Ferrand
pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

Un paravent pour l'ambassade du Japon à Paris

L'ambassadeur du Japon vous commande la réalisation d'un paravent pour l'entrée du bâtiment, lieu d'accueil de prestige de l'ambassade.

Au milieu du XIX^{ème} siècle, l'Impressionnisme et l'Art Nouveau ont fortement puisé les thèmes liés à la nature et au végétal dans l'art pictural japonais.

Aussi, ce paravent rendra hommage à ce pont culturel et artistique liant la France et le Japon.

TRAVAIL DEMANDÉ

A ANALYSE DE DOCUMENTS

Sur le folio 2/4 vous réaliserez une série de croquis mettant en avant les caractéristiques des trois paravents présentés. Ces croquis seront annotés pour compléter votre analyse.

Document 1 : Paravent de style Contemporain de **Surya Graf**.

Document 2 : Paravent de style Art Nouveau de **Antoni gaudi**.

Document 3 : Paravent de style Art Déco de **Paul Kiss**.

Croquis au crayon de papier 2b, feutre fin noir et crayons de couleurs.

B RÉALISATION D'UN PARAVENT

1 RECHERCHES sur folio 4/4.

En exploitant votre analyse ainsi que les documents du folio 3/4 sur l'Art Japonais, vous proposerez **3 croquis d'étude** en vue de face du paravent.

Ces croquis seront sur une structure de **trois feuilles ou panneaux** pour chaque proposition de paravent.

Vous annoterez pour chaque croquis le ou les principes utilisés révélés par votre analyse.

2 PROPOSITION DE PARAVENT JAPONAIS sur folio 4/4.

Vous choisirez un de vos 3 croquis que vous mettrez en perspective.

Vous vous aiderez des repères d'encombrement maximum pour positionner votre dessin.

Vous complétez votre proposition par des annotations et schémas informant sur les différentes techniques de réalisation envisagées :

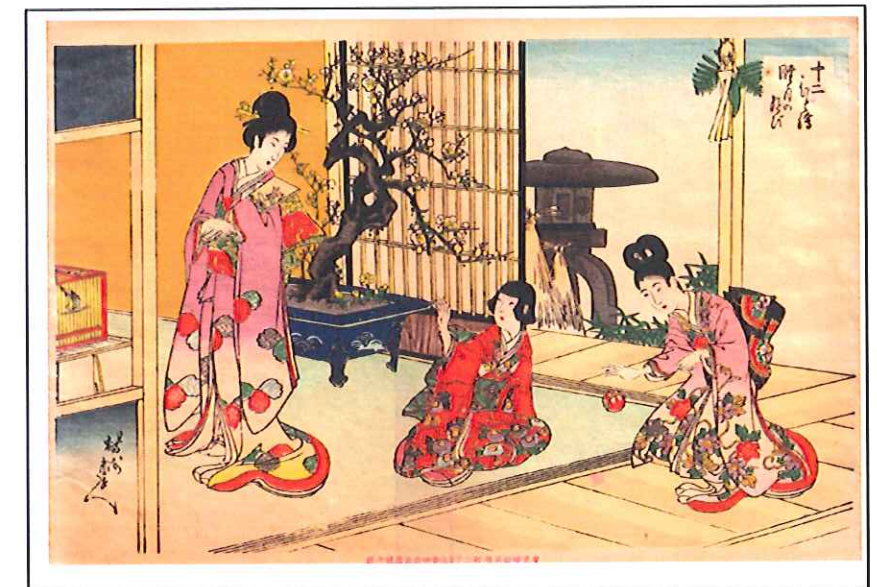
- ▶ Diversités plastiques :
 - Les couleurs, textures et matières.
 - La ligne (fer forgé) et le plan ou/et volume (la feuille de métal).
- ▶ Diversités des métaux (cuivre, fer, laiton, bronze...)
- ▶ Diversités des profilés (té, tôle...)
- ▶ Vous veillerez également à la faisabilité de l'ensemble de votre proposition .

Travail à réaliser au crayon de papier 2b et / ou feutre noir et crayons de couleur.

BAREME

Analyse des documents	/ 7
Exploitation de l'analyse dans les croquis et la proposition finale	/ 4
Expression plastique et pertinence de la proposition définitive	/ 7
Adéquation avec les matériaux et techniques professionnels	/ 2
TOTAL	<hr/> / 20

ANALYSE DE DOCUMENTS	Structure portante (nombre de feuilles ou panneaux)	Couleurs et/ou matières	Composition	Lignes et formes
 <p>Document 1</p>	<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>	<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>	<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>	<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>
 <p>Document 2</p>	<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>	<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>	<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>	<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>
 <p>Document 3</p>	<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>	<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>	<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>	<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>
	Croquis et annotations	Croquis et annotations	Croquis et annotations	Croquis et annotations



**DOCUMENTS
ART JAPONAIS**

